

CARRERA	LICENCIATURA EN CRIMINALISTICA				
CATEDRA:		Año	Régimen	Plan	Créditos
TECNOGRAFÍA PERICIAL I		1°	Presencial	2001	3

EQUIPO DOCENTE:

PROFESOR	CATEGORÍA
CAVOLO, Francisco Jose	Adjunto a Cargo
LOBO, Francisco Baudilio	

FUNDAMENTOS DE LA ASIGNATURA:

Proporcionar los conocimientos y destrezas necesarias, para la amplificación y ejecución de relevamientos planimétricos, aplicados a la investigación criminalística

OBJETIVOS:

- Que los alumnos logren manejar los distintos elementos, para realizar los dibujos, valorando las diferentes técnicas del vocabulario grafico de la Tecnografía Pericial, y que puedan ser aplicados a la Ciencia Criminalística.

CONTENIDOS PROPUESTOS:

UNIDAD I: ILUSTRACION GRAFICA DEL PLANO

Ilustración gráfica del plano. Importancia de las distintas aplicaciones técnicas del dibujo y su interpretación. Los elementos necesarios y su correcto manejo de los mismos (Tablero, escuadras, reglas, escalímetros, curvígrafo, etc.). Importancia del empleo de diferentes tintas, para representar e interpretar el lenguaje Criminalístico. Dimensionamiento y acotaciones para planos, secciones y cortes. Representaciones geométricas, su aplicación a la Ciencia Criminalística.

UNIDAD II: PROYECCIONES

Proyecciones cónicas y paralelas. Diferenciación y vistas fundamentales. Proyecciones oblicuas y ortogonales. Sistemas de representación Monge. Proyecciones del punto. Líneas rectas. Planos y volúmenes. El abatimiento del plano y sus diferentes proyecciones. Representaciones de las técnicas estudiadas, aplicadas a la Ciencia Criminalística.

UNIDAD III: PERSPECTIVAS

Perspectivas cónicas y paralelas. Axonométricas. Perspectivas isométricas 30°y 45°. Perspectivas dimétricas (caballera y militar).Representación de volúmenes simples y compuestos, de superficies planas y curvas. Perspectivas del círculo. Perspectivas de interiores y exteriores. Representaciones de las técnicas estudiadas, aplicadas a las Ciencia Criminalística.

UNIDAD IV: PERSPECTIVAS A PUNTO DE FUGA

Perspectivas. La perspectiva como representación sensible. Perspectivas a punto y dos puntos de fuga. Planteo. Estructura. El entorno. Importancia de la perspectiva en el plano fotográfico. Las propiedades y análisis posterior de la fotografía pericial como elemento de prueba. Las técnicas estudiadas de los puntos de fuga aplicados a los hechos criminalísticos.

UNIDAD V: RELEVAMIENTO BALISTICO

Representación gráfica en escala, del ángulo de disparo de un arma de fuego, con relación a la línea de tierra. Distancia del tirador, posición del mismo, recorrido ascendente o descendente del disparo. Importancia de las técnicas empleadas en las demostraciones gráficas .Dibujo en escala de las vistas fundamentales, dimensiones y características principales de un cartucho de arma de fuego, en sus distintos calibres. Representación gráfica de cortes o seccionamientos de un proyectil de arma de fuego. Importancia en la investigación Criminalística.

UNIDAD VI: LA EXPRESION GRAFICA DEL ESCENARIO DEL HECHO

Representación gráfica del croquis. La síntesis visual. El croquis rápido y elaborado. Croquis a uno y dos puntos de fuga. La observación, planteo y estructuración del croquis en diferentes escalas. Representación de la orientación de los puntos cardinales. La brújula y otros elementos de referencia en la investigación. Graficación del escenario del hecho en el accidente vial y sus acotaciones. Importancia del relevamiento del plano fotográfico del lugar del hecho, como elemento de prueba en el accidente vial.

METODOLOGÍA:

La materia se desarrollará con clases teóricas y prácticas, con la resolución de trabajos prácticos diarios o semanales, individuales y grupales con interpretación de los alumnos.

Se realizarán dos parciales a lo largo del año, con su respectiva recuperación. Presentación y evaluación de la carpeta del alumno (individual).

EVALUACION:

CRITERIOS:

-

INSTRUMENTOS:

-

CONDICIONES PARA OBTENER LA REGULARIDAD:

- Para regularizar: es necesario 80% de asistencia, el 100% de los trabajos realizados y presentados, el 85% de trabajos aprobados. Dos parciales o sus respectivos recuperatorios, aprobados con 4 (cuatro).
- Para promocionar: 80% de asistencias, 100% de trabajos prácticos presentados y aprobados. Los dos parciales aprobados mínimo con 7 (siete). Las notas de los parciales no son promediables.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Ayuda de audiovisuales y gráficos para apoyo de las clases teóricas y practicas

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	LUGAR Y AÑO DE EDICIÓN
Rudolf Arnheim	Arte y percepción visual		
Donato Di Pietro	Geometría descriptiva, proyectiva, perspectiva, asoleamiento y sombra	Edición Alsina	Bs. As., 2004

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	LUGAR Y AÑO DE EDICIÓN
Alejandro Pascual	Apuntes de la cátedra de Sistemas de Representación I		

CONSULTA ALUMNOS:

TIEMPO	RESPONSABLES	MODALIDAD (PRESENCIAL Y/O VIRTUAL)



ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS DE LA CATEDRA [si las hubiera]:

TITULO	PROPÓSITOS OBJETIVOS	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	EQUIPO DE TRABAJO

OBSERVACIONES:

--

Salta, Julio de 2014.

Firma Responsable